

КАК ДА СВИРЯ СОЛА НА КИТАРА?

Първи Стъпки

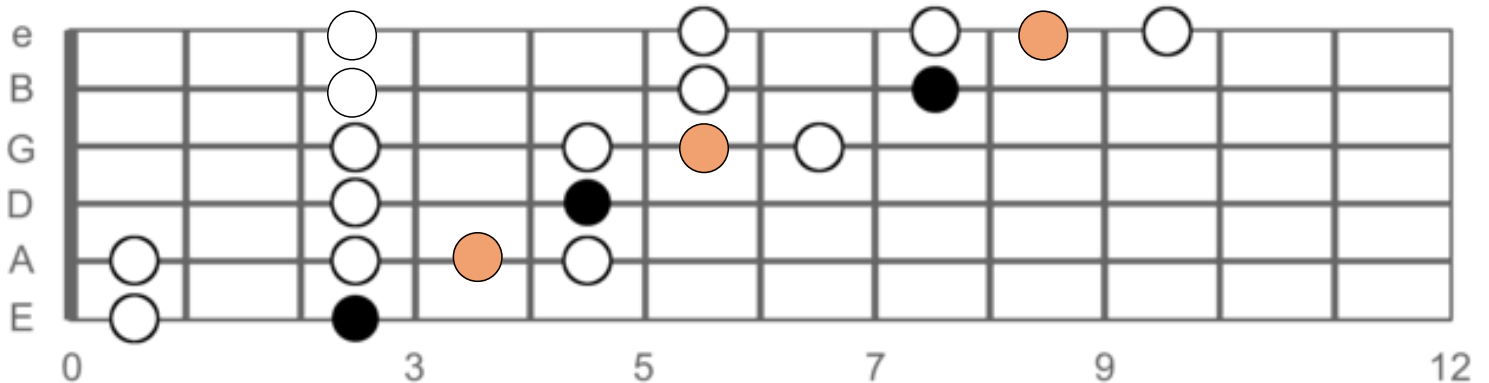


1. НАУЧИ МИНОРНАТА ПЕНТАТОНИКА

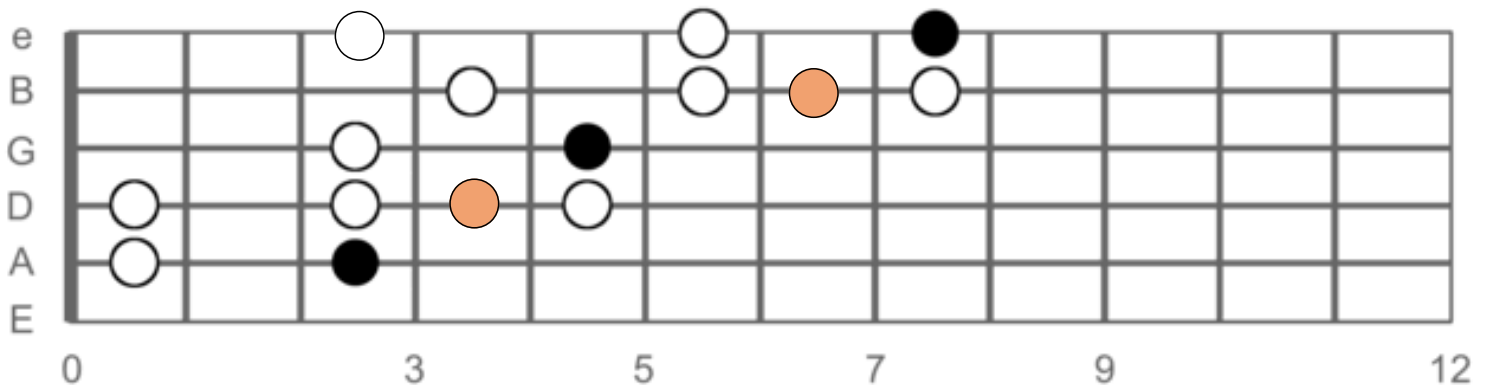
Хората имат сложни теории с много графики на 5, дори и 7 пръстовки на Минорната пентатоника. Аз винаги се стремя да опростявам всичко - за мен пръстовките са само 2 и са свързани с позициите на Акордите с Баре. Имам предвид Gm с основен тон на 6-та струна и Cm с основен тон на 5-та струна.

Това е!

1.1 МИНОРНА ПЕНТАТОНИКА ОТ 6 СТРУНА



1.2 МИНОРНА ПЕНТАТОНИКА ОТ 5 СТРУНА



1.3 НАПРАВИ Я "БЛУС СКАЛА"

Към Минорната Пентатоника добави един много важен преходен тон и ще получиш Блус Скалата. Това е Повишената Кварта #4 или Понижената квинта b5. На графиките е с оранжевите точки :)

1.4 КАК ДА Я ИЗПОЛЗВАШ?

Минорната пентатоника звучи най-добре, когато се използва върху минорен акорд. Въпреки това, тя е почти универсално Блус, Рок и Фънк оръжие, което задължително е в арсенала на всеки опитен китарист. Използва се още:

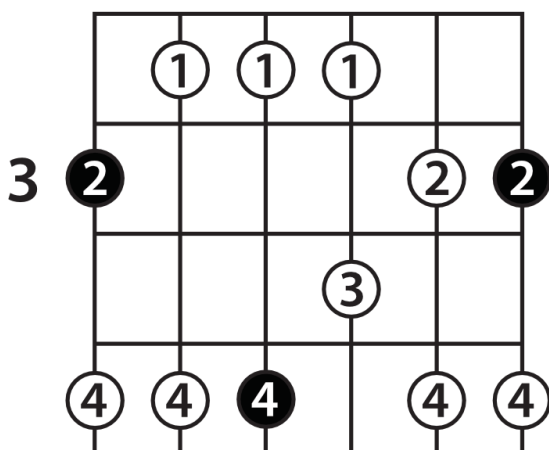
- Блус парче (от основния тон)**
- Рок парче (от основния тон)**
- Минорен, Мажорен или Доминантен акорд, ако искаш да вкараш блусарски привкус;**

2. НАУЧИ МАЖОРНАТА ПЕНТАТОНИКА

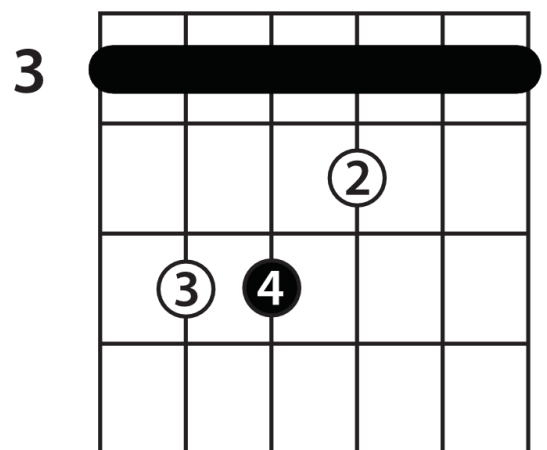
Отново само 2 пръстовки, свързани с позициите на Акордите с Баре. Имам предвид G с основен тон на 6-та струна и G с основен тон на 5-та струна.

Това е!

G Major Pentatonic



G Major Bar Chord



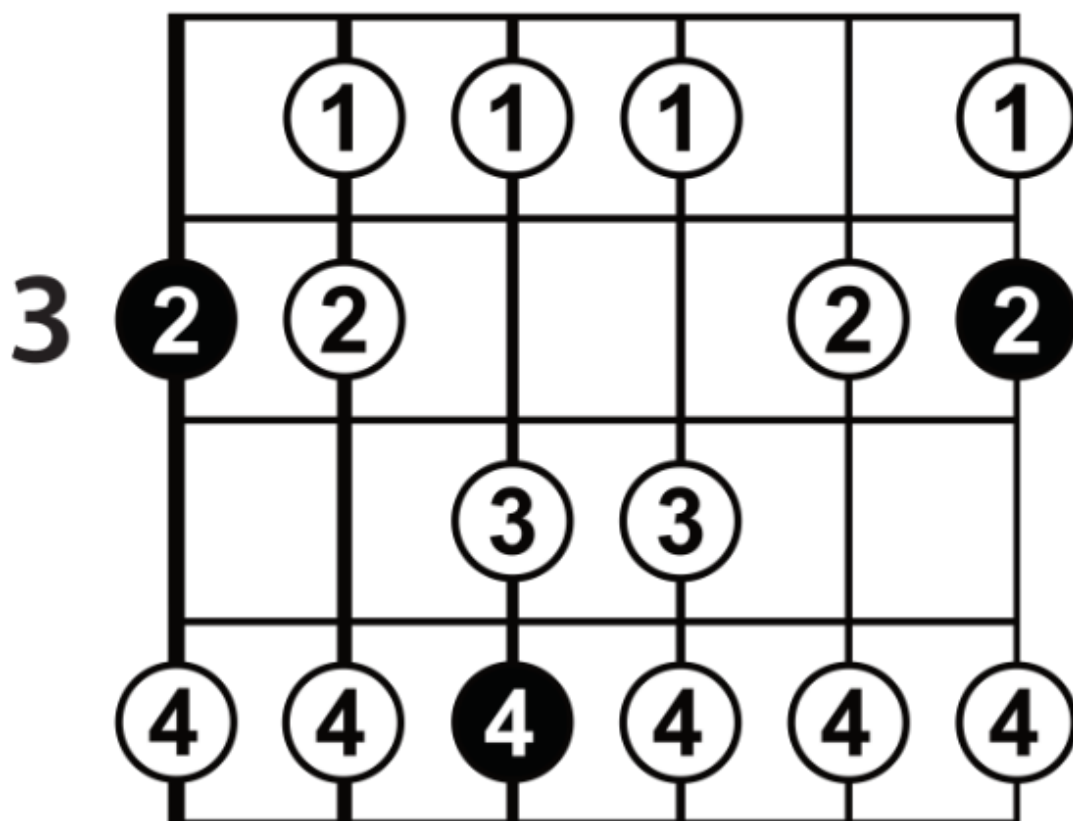
3. НАУЧИ МАЖОРНАТА И МИНОРНАТА ГАМИ

Отново пръстовките са само 2 и са свързани с позициите на Акордите с Баре.

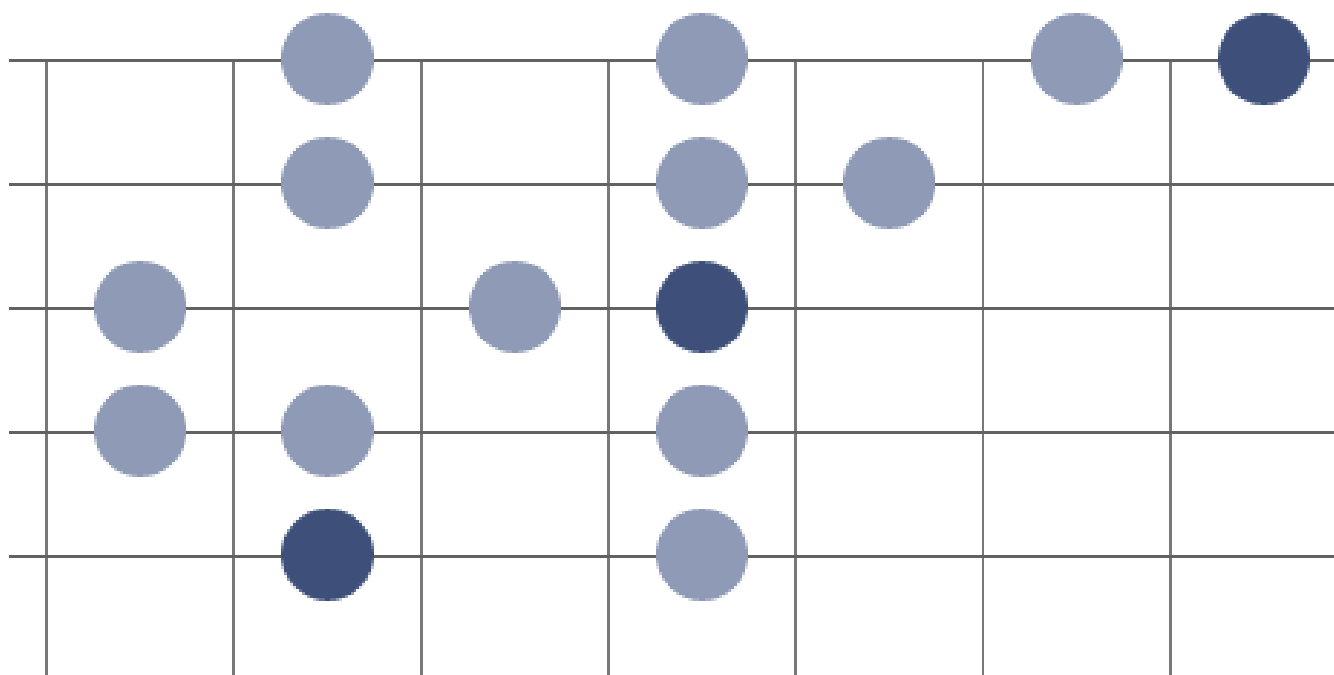
Имам предвид G с основен тон на 6-та струна и G с основен тон на 5-та струна.

Това е!

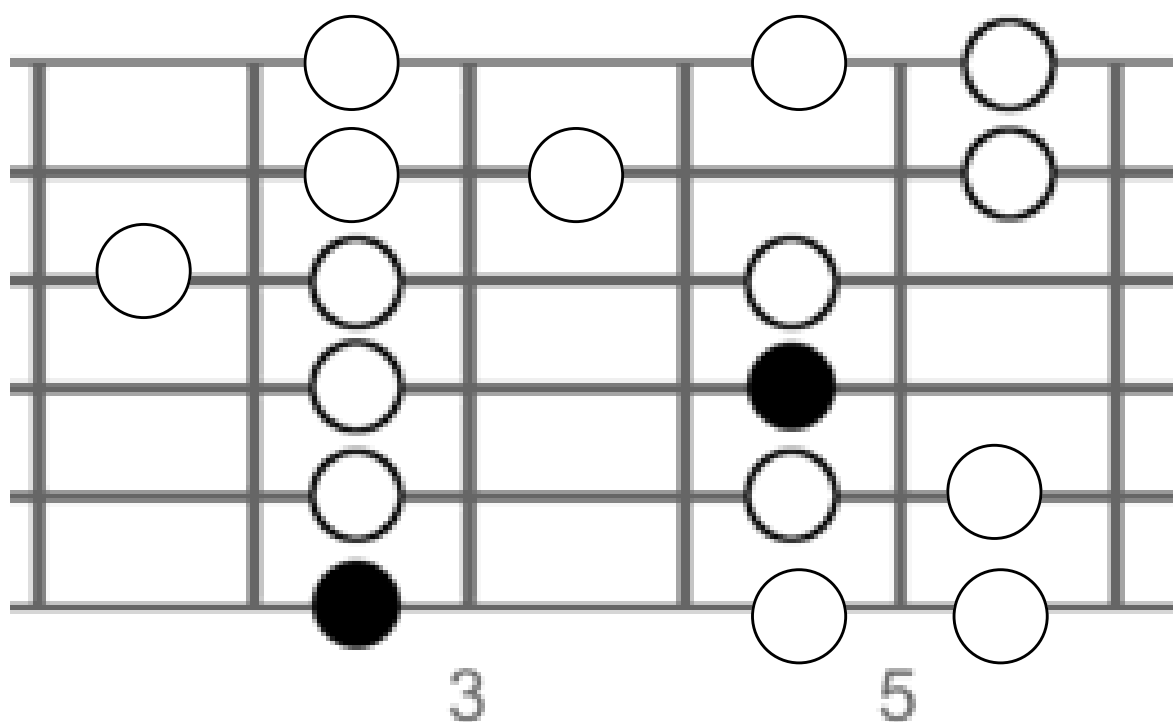
G Major Scale



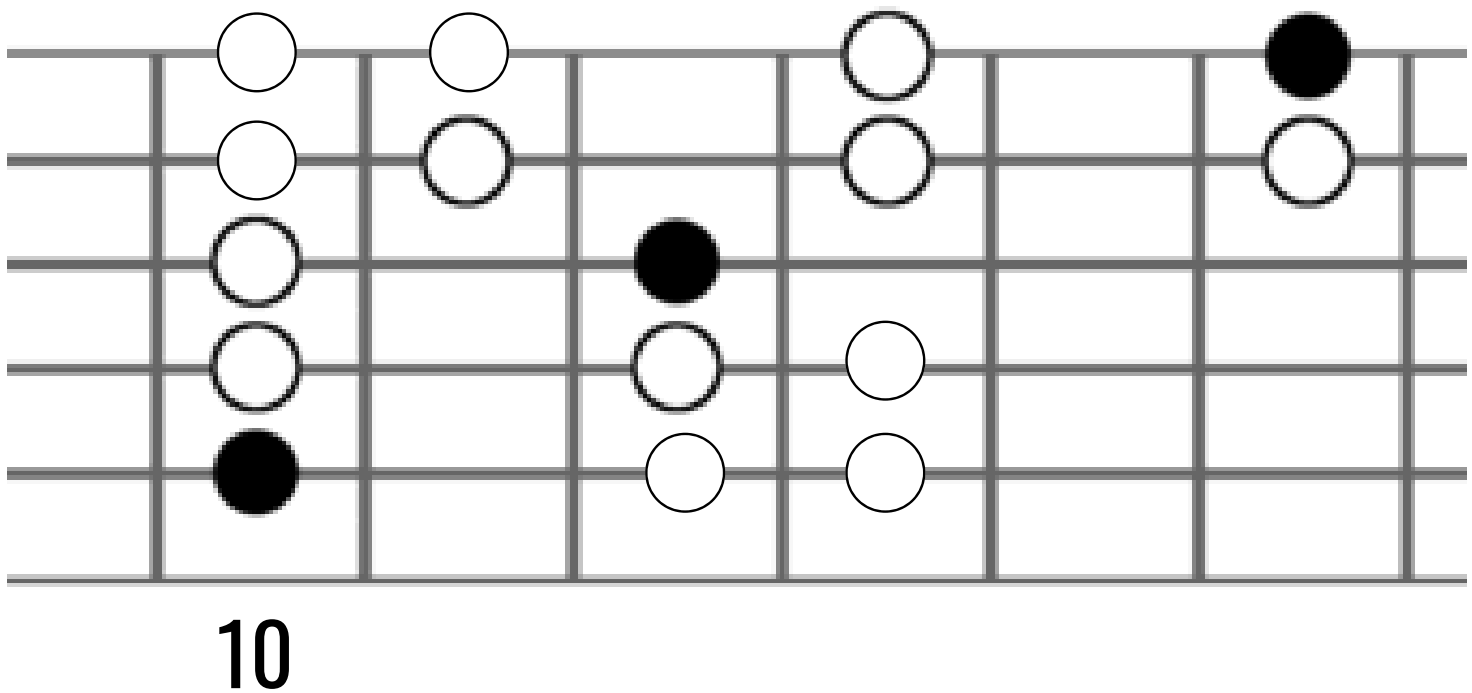
G Major Scale



G Minor Scale



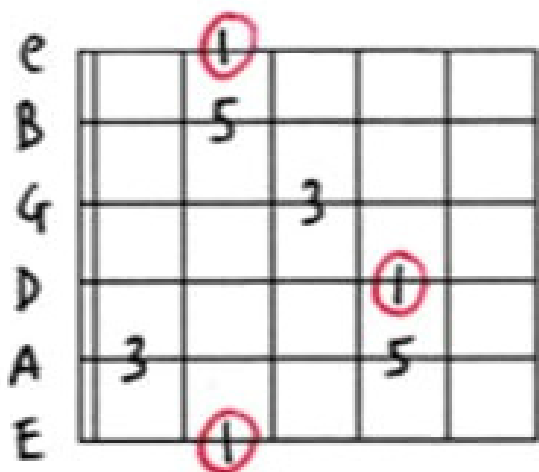
G Minor Scale



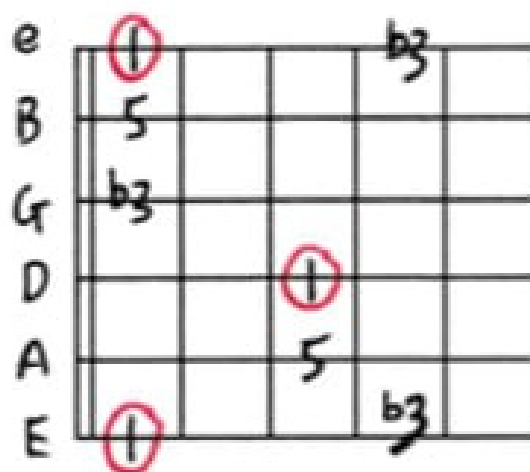
3. НАУЧИ АРПЕЖИТЕ НА АКОРДИТЕ

Този път говоря само за формите, които очертават акордите, използвайки САМО тоновете от техния състав. Започни с тризвучия (Мажор и Минор): това са 1ва, 3та и 5та степени на акорда. После добави и 7-ма степен. Това е!

Major Arpeggio



Minor Arpeggio



4. ОСЪЗНАЙ И ОВЛАДЕЙ ВРЪЗКАТА МЕЖДУ АКОРД, АРПЕЖ И ГАМА

ОБЯСНЕНИЕ НА ЖИВО



5. СЛЕДВАТ СТАРИТЕ ЛАДОВЕ, ХАРМОНИЧНИЯ
МИНОР, МЕЛОДИЧНИЯ МИНОР И НЕГОВИТЕ ЛАДОВЕ,
УМАЛЕНАТА И ЦЕЛОТОННАТА СКАЛИ 🕶️

Ако този Уъркшоп и този PDF файл са ти били полезни, можеш да оставиш коментар под формата на препоръка на моята фейсбук страница: www.facebook.com/PeterGeorgievMusic

На моят УебСайт можеш да разгледаш другите курсове, които провеждам, както и да се абонираш за моят newsletter с интересни видео-уроци по китара и музика.

www.PeterGeorgiev.com



Пешо Китарата